

ANEXO I

Prova de Aptidão Vocacional Específica

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA
PROVA MODELO

A. FORMAÇÃO AUDITIVA:

1. Preencha os espaços em branco do minueto de Mozart, KV 525 (“Eine Kleine Nacht Musik”)

Cotação: 20 pontos

Eine Kleine Nachtmusik K.525

Minueto

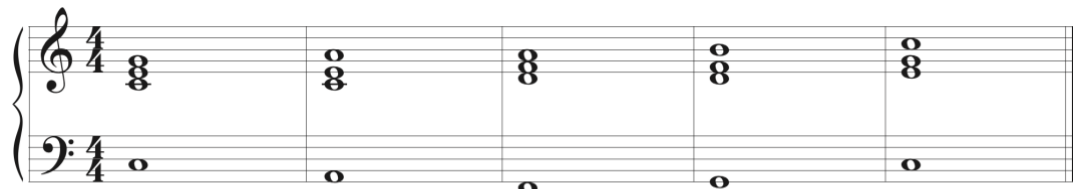
W. A. Mozart



The musical score is presented in three systems, each with four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello & Contrabaixo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-5) is labeled 'A'. The second system (measures 6-11) is labeled 'B' and contains trills marked 'tr'. The third system (measures 12-17) also contains trills marked 'tr'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Cotação: 20 pontos



I5 (C) vi5 (Am) ii6 (Dm/F) V7 (G7) I5 (C)

B. ANÁLISE FUNCIONAL

3. Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Cotação: 20 pontos

Sinfonia nº 101 - J. Haydn ("The Clock") - 4º and. (Vivace)



p *p* *p* *p*

p I5 IV6 I6 IV5 vii°6 I6 IV5 6/4 V5 V2 vii°6/5 ii5 V7 vi5 ii6 iii6 I5

/ii

C. CULTURA MUSICAL

4. Vai ouvir um conjunto de fragmentos de obras representativas de várias épocas, estilos e conjuntos instrumentais. Após a audição coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Cotação: 20 pontos

Excerto A – “Dança dos Cavaleiros” do bailado <i>Romeu e Julieta</i>, de S. Prokofiev								
1	Orquestra de cordas		Orquestra sinfónica	x	Orquestra barroca		Orquestra de sopros	
2	Séc. XVI		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX	x
3	J. A. Hasse		S. Prokofiev	x	M. Ravel		J. Haydn	

Excerto B – <i>Rhapsody in Blue</i>, de G. Gershwin								
1	Piano solo e orquestra sinfónica	x	Quarteto de cordas		Clarinete solo		Orquestra de sopros	
2	Expressionismo		Jazz	x	Neo-modalismo		Neo-classicismo	
3	Duke Ellington		L. Freitas Branco		G. Gershwin	x	Arnold Schönberg	

Excerto C – <i>Bolero</i>, de Maurice Ravel								
1	Flauta solo		Orquestra sinfónica	x	Percussão		Clarinete solo	
2	Classicismo		Dodecafonismo		Impressionismo/simbolismo	x	Romantismo	
3	M. Falla		Joly Braga Santos		P. I. Tchaikovsky		M. Ravel	x

Excerto D – Sinfonia n.º 40, 1.º and., KV. 550, de W. A. Mozart								
1	Orquestra de sopros		Orquestra de cordas		Orquestra clássica	x	Violino solo e orquestra	
2	Classicismo	x	Barroco		Expressionismo		Romantismo	
3	I. Albeniz		W. A. Mozart	x	J. D. Bomtempo		C. Debussy	

Excerto E – <i>Lose Yourself to Dance</i>, dos Daft Punk								
1	Teclados eletroacústicos e sintetizadores, guitarra elétrica, bateria acústica e voz		Teclados eletroacústicos e sintetizadores, bateria acústica e voz		Guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Teclados eletroacústicos e sintetizadores, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e voz	x
2	Funk		Eletrónica	x	Pop		Rock	
3	Justice		Depeche Mode		Daft Punk	x	Röyksopp	